

## Grażyna Legutko. Wykaz publikacji

### Publikacje książkowe:

1. *Zenon Przesmycki (Miriam) – propagator literatury europejskiej*, Wydawnictwo WSP, Kielce 2000 (monografia, ss. 335).
2. *Sacrum w oczach rewolucjonisty. O „Marii Magdalenie” Gustawa Daniłowskiego*, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2005 (monografia, ss. 364).
3. *Bojownicy polskiej sprawy. Władaw Sieroszewski i Gustaw Daniłowski wobec myśli i czynu Józefa Piłsudskiego (Wybór materiałów z lat 1898–1943)*, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2007 (monografia napisana z Idą Sadowską, ss. 300).
4. *Niespokojny płomień. Życie i twórczość Gustawa Daniłowskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2011 (monografia, ss. 509).
5. *Od metafizyki do egzystencji. Wokół tematów i postaci literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku*, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce 2014 (monografia, ss. 423).

### Prace redakcyjne:

1. *Zbliżenia. Portrety białostockich pisarzy*, Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 1990.
2. Ida Sadowska, *Wśród obcych i wśród swoich. Władawa Sieroszewskiego portret wielokrotny*, Instytut Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2007 (monografia, ss. 300).
3. Ida Sadowska, *Od Witkacego do Jana Pawła II. Itineraria literackie*, Instytut Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2008 (monografia, ss. 260).
4. „Rocznik Świętokrzyski”, seria A: Nauki Humanistyczne, t. 30, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2008.
5. „Kwartalnik Polonistyczny. Konteksty Kulturowe” 2008, nr 2 (numer monograficzny: *Stanisław Wyspiański – artysta wszechstronny*), Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2008.

### Artykuły naukowe (wydrukowane w czasopismach i wydawnictwach zbiorowych):

1. *Listy Zenona Przesmyckiego-Miriama do Edwarda Jelinka*, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 2, s. 123-144.
2. *„Sztuka jest wiecznie jedna i ta sama...” (O Miriamowskiej koncepcji sztuki i artysty)*, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1996, t. 9, pod red. Zdzisława J. Adamczyka, s. 13-41.
3. *Zygmunta Sarneckiego i Zenona Przesmyckiego korespondencja wzajemna z lat 1887-1901*, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1996, t. 9, pod red. Zdzisława J. Adamczyka, s. 135-175.
4. *„Młoda Polska” Artura Hutnikiewicza (recenzja)*, „Język Polski w Szkole Średniej” 1996/1997, nr 4, s. 116-118.
5. *Modernistyczny charakter „Życia” za czasów redakcji Miriama (na przykładzie recepcji literatury francuskiej)*, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1997, t. 11, pod red. Zdzisława J. Adamczyka i Jana Paclawskiego, s. 37-59.
6. *Funkcje krytyki literackiej i zadania krytyka w świetle poglądów metakrytycznych Zenona Przesmyckiego*, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1998, t. 12, pod red. Zdzisława J. Adamczyka, s. 27-58.
7. *Korespondencyjny dialog Zenona Przesmyckiego i Zygmunta Lubicz-Zaleskiego z lat 1907-1937*, „Kieleckie Studia Filologiczne” 2000, t. 14, pod red. Zdzisława J. Adamczyka, s. 185-227.
8. *„Raperswil był dla mnie czymś legendarnym”. O pracy Zygmunta Wasilewskiego w Muzeum Narodowym Polskim*, w: *Zygmunt Wasilewski. Polityk – krytyk – regionalista*, pod red. Marty Meduckiej, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2002, s. 73-96.
9. *Józefa Sułkowskiego marzenia o czynie (Rzecz o „Sułkowskim” Stefana Żeromskiego)*, „Studia Filologiczne Akademii Świętokrzyskiej” 2002, t. 17, pod red. Zdzisława J. Adamczyka, s. 73-95.
10. *Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego w Paryżu (Teatralia z lat 1902-1913)*, „Studia Filologiczne Akademii Świętokrzyskiej” 2002, t. 17, pod red. Zdzisława J. Adamczyka, s. 189-214.
11. *Bór – puszcza – gaj. O symbolice lasu w poezji Zenona Przesmyckiego (Miriama)*, w: *Las w kulturze polskiej II*, pod red. Wojciecha Łysiaka, Wydawnictwo ECO, Poznań 2002, s. 331-343.
12. *Sacrum w oczach rewolucjonisty. Dialog z wątkami biblijnymi w „Marii Magdalenie” Gustawa Daniłowskiego*, w: *Kultura tworzona w dialogu cywilizacji Europy*, t. 3, pod red. Lucyny Rożek i Szczepana Jabłońskiego OSPPE, Wydawnictwo WSP w Częstochowie, Częstochowie 2003, s. 315-324.

13. *Leśne pejzaże w twórczości Gustawa Daniłowskiego*, w: *Las w kulturze polskiej III*, pod red. Wojciecha Łysiaka, Wydawnictwo ECO, Poznań 2004, s. 249-259.
14. *Konteksty polityczne „Marii Magdaleny” G. Daniłowskiego*, „Respectus Philologicus” (Wilno) 2004, nr 6 (11), s. 80-93.
15. *„Krajowi cudzoziemcy” – o kwestii żydowskiej w twórczości literackiej i publicystycznej Gustawa Daniłowskiego*, w: *Kwestia żydowska w XIX wieku – spory o tożsamość Polaków*, pod red. Grażyny Borkowskiej, Wydawnictwo CYKLADY, Warszawa 2004, s. 355-370.
16. *Dzieje pewnego skandalu... („Maria Magdalena” Gustawa Daniłowskiego w świetle refleksji krytycznych z 1913 roku)*, „Rocznik Świętokrzyski”, Seria A: Nauki Humanistyczne, t. 28, pod red. Marty Meduckiej i Janusza Detki, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2004, s. 5-22.
17. *„W boju i miłości”. Rewolucyjno-erotyczne uwikłania bohaterów prozy Gustawa Daniłowskiego*, w: *Rewolucja lat 1905-1907. Literatura – publicystyka – ikonografia*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2005, s. 31-43.
18. *Powieść popularna czy wysokoartystyczna? O „Marii Magdaleny” Gustawa Daniłowskiego*, w: *Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji*, pod red. Barbary Myrdzik i Małgorzaty Karwatowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2005, s. 111-118.
19. *Bohaterowie „Jaskółki” Gustawa Daniłowskiego wobec żywiołu rewolucji społecznej*, w: *Człowiek wobec rewolucji i terroru*, pod red. Eugenii Łoch, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Lublin 2005, s. 191-202.
20. *Polscy terroryści czy ofiary carskiego terroru? O „Bandytach z PPS” Gustawa Daniłowskiego*, w: *Człowiek wobec rewolucji i terroru*, pod red. Eugenii Łoch, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Lublin 2005, s. 237-255.
21. *Poszukiwanie sensu słowa, sztuki i artysty...Karol Wojtyła (Jan Paweł II) a Cyprian Norwid*, w: *Słowo – myśl – ethos w twórczości Jana Pawła II*, pod red. Zbigniewa Trzaskowskiego, Wydawnictwo JEDNOŚĆ, Kielce 2005, s. 289-315.
22. *Mistrz – przyjaciel – inspirator. Jarosław Vrchlicki w oczach Zenona Przesmyckiego (Miriamy) w świetle korespondencji z lat 1883-1901*, „Napis”. Tom poświęcony literaturze okolicznościowej i użytkowej, Seria XI: *Słowa ponad granicami*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2005, s. 245-266.
23. *Widok z okna europejskich poetów (Próba interpretacji porównawczej „Okien” Gustawa Daniłowskiego i Stéphane’a Mallarmégo)*, „Respectus Philologicus” (Wilno) 2006, nr 9 (14), s. 75-89.
24. *Listy Gustawa Daniłowskiego do Stefana Żeromskiego z lat 1901-1909*, w: *Literatura i życie artystyczne XIX i XX wieku. Prace ofiarowane Profesorowi Zdzisławowi Jerzemu Adamczykowi w roku Jubileuszu*, pod red. Beaty Utkowskiej i Krzysztofa Jaworskiego, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2006, s. 309-326.
25. *Seksualna rozwiązłość czy eros tragiczny? O erotyce w „Marii Magdaleny” Gustawa Daniłowskiego*, „Studia Filologiczne Akademii Świętokrzyskiej” 2006, t. 19, pod red. Anny Kurskiej i Janusza Detki, s. 55-70.
26. *Maska i twarz... Rzecz o automatyzacji Zofii Trzuszczowskiej*, w: *Kresowianki. Krąg pisarek heroicznych*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006, s. 61-74.
27. *Harmonia kosmosu a obroty spraw ziemskich. O motywach astronomicznych w liryce Gustawa Daniłowskiego*, w: *Poezja i astronomia*, pod red. Grażyny Halkiewicz-Sojak i Bogdana Burdzieja, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2006, s. 459-474.
28. *W kręgu „Chimery”. Listy Jerzego Żuławskiego do Zenona Przesmyckiego (Miriamy) z lat 1901-1908*, „Przegląd Humanistyczny” 2007, nr 4, s. 123-140.
29. *Młodopolskie otwarcie na świat. O fascynacjach Miriamą twórczością Poego, Maeterlincka i Zeyera*, w: *Literatura, kultura i język polski w kontaktach i kontekstach światowych*, pod red. Małgorzaty Czermińskiej, Katarzyny Meller i Piotra Flicińskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2007, s. 291-301.
30. *Idea mickiewiczowska w publicystyce społeczno-politycznej Gustawa Daniłowskiego*, w: *Adam Mickiewicz. Dwa wieki kultury polskiej*, studia pod red. Kazimierza Maciąga i Marka Stanisza, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2007, s. 446-459.
31. *„Żywy kamień”. Wacława Berenta „opowieść” o Franciszku Karpińskim*, w: *Dialog z rzeczywistością. Literatura. Język. Kultura*, pod red. Zbigniewa Trzaskowskiego, Instytut Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej; Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2007, s. 93-105.
32. *Sieroszewski – znany i nieznany (Zamiast wstępu)*, w: *Ida Sadowska, Wśród obcych i wśród swoich. Wacława Sieroszewskiego portret wielokrotny*, pod red. Grażyny Legutko, Instytut Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2007, s. 7-14.
33. *Socjalści a miłosierdzie. O etycznych dylematach bohaterów Gustawa Daniłowskiego*, w: *Wyobraźnia miłosierdzia*, pod red. Pawła Borto, Romana Kuligowskiego, Zbigniewa Trzaskowskiego, Andrzeja Żądło, Wydawnictwo UNUM (Polskie Towarzystwo Teologiczne), Kraków 2007, s. 225-242.
34. *Erotyczna lipa w powieściach Gustawa Daniłowskiego*, w: *Preteksty – teksty – konteksty*, pod red. Macieja Barańskiego i Zbigniewa Trzaskowskiego, Instytut Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2007, s. 93-105.
35. *Wprowadzenie do: Ida Sadowska, Od Witkacego do Jana Pawła II. Itineraria literackie*, pod red. Grażyny Legutko, Instytut Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2008, s. 7-13.
36. *„Jeszcze was nieraz wprowadzę w te progi”... „wieki żyć będę”. Wypiański – artysta wszechstronny – wstęp do: „Kwartalnik Polonistyczny. Konteksty kulturowe” 2008, nr 2*, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2008, s. 5-8.

37. *Złoty róg idei „walki o Polskę niepodległą”. Wyspiański w publicystyce Gustawa Daniłowskiego*, „Kwartalnik Polonistyczny. Konteksty kulturowe” 2008, nr 2, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2008, s. 9-20.
38. *Wspólne ścieżki Wacława Sieroszewskiego i Gustawa Daniłowskiego – czyli o przyjaźni „niepokornych”, „Rocznik Świętokrzyski”, Seria A: Nauki Humanistyczne*, t. 30, pod red. Grażyny Legutko, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2008, s. 47-60.
39. *Pisarz zanurzony w historię. Gustaw Daniłowski wobec idei niepodległości*, „Literaturoznawstwo. Historia – teoria – metodologia – krytyka” (rocznik) 2008, nr 1 (2), pod red. Adama Tyszki, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź 2008, s. 139-149.
40. *Józef Weysenhoff a symbolizm francuski*, w: *Józef Weysenhoff i Leon Wyczółkowski*, pod red. Moniki Gabryś i Krzysztofa Stępnika, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2008, s. 85-95.
41. *Realizacje mitu androgynicznej dwójjedni w prozie Młodej Polski (Przybyszewski – Daniłowski – Mniszkówna)*, w: *Tożsamość i rozdwojenie w perspektywie mitów*, pod red. Lidii Wiśniewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2008, s. 87-99.
42. *Bóg i bogowie socjalisty. O świadectwach wiary i buntu przeciw religii w twórczości Gustawa Daniłowskiego*, w: *Poszukiwanie świadectw. Szkice o problematyce religijnej w literaturze II połowy XIX i początku XX wieku*, pod red. Jakuba A. Malika, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2008, s. 309-332.
43. *„Maria Magdalena” Gustawa Daniłowskiego a teologia feministyczna*, „Colloquia Communia” nr 1-2 (84-85), styczeń-grudzień 2008; (tom pt. *Kobiecość?*), pod red. Ewy Hyży, Toruń 2008, s. 117-134, Wydawnictwo Adam Marszałek.
44. *„Śmierć jest to podróż nad wszystkie podróże”. Antoniego Langego wędrówka ku źródłom*, w: *Podróż i literatura. 1864 – 1914*, pod red. Ewy Ihnatowicz, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 493-504.
45. *Literaci i prasa warszawska pod pręgierzem satyry Gustawa Daniłowskiego*, „Napis”. Tom poświęcony literaturze okolicznościowej i użytkowej, Seria XIV (2008): *Krzywe zwierciadło na gościńcu. Literacka satyra, karykatura, groteska*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2009, s. 321-332.
46. *„Jeden z rzadkich w Polsce europejskich umysłów”. Antoni Lange i jego* Studia z literatury francuskiej, w: *Dziedzictwo i teraźniejszość. Polsko-europejski dialog kultur*, pod red. Marzeny Marczewskiej i Zbigniewa Trzaskowskiego, Kielce 2009, s. 255-268.
47. *„Jaskółka” uwięziona... Gustawa Daniłowskiego kłopoty z cenzurą*, „Napis”. Tom poświęcony literaturze okolicznościowej i użytkowej, Seria XV: *Umysły zniewolone. Literatura pod presją*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2009, s. 267-274.
48. *„A imię nas dwojga – to jedno... Alhalli...”. Rzecz o „Czciocielach szatana” Heleny Mniszek*, w: *Helena Mniszkówna*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2009, s. 190-202.
49. *„Drżycie, to Romę niewolnik obala!”. Rzymski i słowiański sclavus saltans Konopnickiej i Sieroszewskiego*, w: *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich*, Seria II: *Wokół kultur śródziemnomorskich*, t. 1: *Literatura i słowo*, pod red. Zofii Abramowicz i Jarosława Ławskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Trans Humana, Białystok 2009, s. 335-346.
50. *„Pozywam panów wydawców przed sąd obywatelski...” Lwowskie osiągnięcia i porażki Gustawa Daniłowskiego*, w: *Modernistyczny Lwów – teksty życia, teksty sztuki*, pod red. Ewy Paczoskiej i Dawida Marii Osińskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, s. 172-186.
51. *„Wspaniałe, kapryśne, tajemnicze miasto”. Obraz Paryża w listach, reportażach wspomnieniach Wacława Sieroszewskiego*, w: *Obrazy stolic europejskich w piśmiennictwie polskim*, pod red. Adama Tyszki, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2010, s. 163-174.
52. *Młodopolski mit „świętej grzesznicy”. Literackie wizerunki Marii Magdaleny*, w: *Beatrycze i inne. Mity kobiet w literaturze i kulturze*, pod red. Grażyny Borkowskiej i Lidii Wiśniewskiej, Wydawnictwo SŁOWO / OBRAZ TERYTORIA, Gdańsk 2010, s. 125-138.
53. *Europejskie wędrówki młodopolskiego rewolucjonisty – przypadek Gustawa Daniłowskiego*, w: *Europejczyk w podróży 1850 – 1939*, pod red. Ewy Ihnatowicz i Stefana Ciary, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010, s. 367-385.
54. *Nekropolie Marii Konopnickiej. Rekonesans*, w: *Małe prozy Orzeszkowej i Konopnickiej*, pod red. Iwony Wiśniewskiej i Beaty K. Obsulewicz, Wydawnictwo KUL, Lublin 2010, s. 329-354.
55. *„Wypożyczona wielkość”. W kręgu dramatu Żeromskiego o adiutancie Napoleona*, w: *Zapomniany dramat XIX i XX wieku*, pod red. Marii Jolanty Olszewskiej i Krystyny Ruty-Rutkowskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 278-293.
56. *Symbolistyczne kwiaty śmierci. Maeterlinck – Mallarmé – Brzozowski*, w: *Młodopolska synteza sztuk*, pod red. Hanny Ratusznej i Radosława Siomy, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2010, s. 77-95.
57. *„Nasz naród jak lawa...” Kwestie nacjonalistyczne w publicystyce Gustawa Daniłowskiego*, w: *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wzjęcie kultury polskiej i europejskiej*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 227-238.
58. *W kręgu fascynacji estetycznych modernizmu. O związkach Jerzego Żuławskiego z Zenonem Przesmyckim (Miriamem)*, „Studia Kieleckie”. Seria Filologiczna, nr 7, pod red. Marty Bolińskiej i Iwony Gądek, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Kielce 2011, s. 65-80. Przedr. w: *Zasługi Jerzego Żuławskiego i jego rodu dla literatury i kultury polskiej XX wieku*, pod red. Eugenii Łoch i Dariusza Trzeźniowskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 97-112.

59. *Rewolucyjny lot ku śmierci. „Dzieje jednego pocisku” Andrzeja Struga a „Jaskółka” Gustawa Daniłowskiego*, w: Andrzej Strug, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 187-198.
60. *Krytyczny obraz niepodległej Polski w publicystyce politycznej Gustawa Daniłowskiego*, w: *Polityka historyczna w literaturze polskiej*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Magdaleny Piechoty, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 235-247.
61. *Bolszewicy i wyrotowcy, czyli poważny i satyryczny obraz historii w międzywojennych dramatach Władawa Sieroszewskiego*, w: *Władaw Sieroszewski. Zesłaniec – etnograf – literat – polityk*, pod red. Antoniego Kuczyńskiego i Mirosława Marczyka, Wydawnictwo Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011, s. 95-111.
62. *Krzepiący serca rodaków dar. O „Krzyżakach” Henryka Sienkiewicza*, w: *Troska o Innego. Szkice humanistyczne*, pod red. Joanny Sońnickiej i Justyny Dobrołowicz, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Instytut Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2011, s. 355-364.
63. *Oblicza sensacji. Przypadek nowelistyki Daniłowskiego: fikcja literacka, adaptacja filmowa, plagiat*, w: *Sensacja w dwudziestoleciu międzywojennym (prasa, literatura, radio, film)*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 303-314.
64. *W cieniu młodopolskiego Parnasu. O prozie popularnej Gustawa Daniłowskiego*, w: *Polska literatura wysoka i popularna. 1864-1918. Dialogi i inspiracje*, pod red. Izabeli Koczkodaj, Katarzyny Lesicz-Stanisławskiej, Anny Wietechy, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 77-94.
65. *„Rotszyldówna” Orzeszkowej i „Żydóweczka” Konopnickiej – czyli portret młodej Semitki z lat różnych*, w: *Dwie gwiazdy, dwie drogi. Konopnicka i Orzeszkowa – relacje różne*, pod red. Ewy Ihnatowicz i Ewy Paczoskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 [wydane w 2012], s. 69-91.
66. *Niespokojny płomień... Problemy etyczne w twórczości Gustawa Daniłowskiego*, w: *Kategorie etyczne w czasach upadku duchowości*, pod red. Lucyny Rożek, Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2011 [wydane w 2012], s. 213-227.
67. *Władaw Sieroszewski. Buntowniczy, waleczny, ciekawy świata*, w: *Pochwała niepokory*, Wydawnictwo DEMART S.A., Warszawa 2012, s. 30-65.
68. *„Alegorie i emblematy nie opowiedzą człowieka.” Stanisław Lack o malarstwie Jacka Malczewskiego*, w: *Jacek Malczewski i symboliści*, pod red. Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 125-135.
69. *„A to się pali tylko serce moje...” Słowacki czytany przez młodopolań (przypadek Gustawa Daniłowskiego)*, w: *Słowacki w kontekstach kulturowych dawnych i współczesnych*, pod red. Elżbiety Dąbrowskiej i Ireny Jokiel, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012 [wydane w 2013], s. 177-191.
70. *Jerozolimka kurtyzana i koreańska gejsza, czyli taniec w służbie erotyki i polityki*, w: *W lesie rzeczy. Szklice o kulturze, literaturze i języku dedykowane Profesor Marcie Pawlinie-Meduckiej na Jej siedemdziesięciolecie*, pod red. Moniki Bator i Anny Kurskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2013, s. 213-231.
71. *Zygmunt Sarnecki – krytyk i redaktor krakowskiego „Świata”*, „Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego” 2012/2013, t. 25/26, Kielce 2013, s. 265-279.
72. *Od mrocznego labiryntu do „pustyni miasta”. Obrazy ulic w prozie Andrzeja Struga*, w: *Ulica – zaułek – bruk. Z problematyki miasta w literaturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku*, pod red. Katarzyny Badowskiej i Agnieszki Janiak-Staszek, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013, s. 121-142.
73. *Meandry ojcowskiej miłości. Wokół listów jakuckiej córki Władawa Sieroszewskiego*, „Wrocławskie Studia Wschodnie” 16 (2012), s. 43-75, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego [rocznik wydany w 2014].
74. *„Miłość nasza jest jak Sfinks...” Confiteor Antoniego Szandlerowskiego i Zachód Heleny Beatus*, w: *Postać księdza w literaturze*, pod red. Grzegorza Głaba i Stefana Radziszewskiego, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji, Radom 2014, s. 97-114.
75. *Zdrada czy konieczność? Etyczne dylematy zesłańców – przypadek Władawa Sieroszewskiego*, w: *Syberia infernalna – mity i oblicza rzeczywistości*, pod red. Małgorzaty Cwenk, we współpracy z Janem Trynkowskim, Wydawnictwo KUL, Lublin 2014, s. 141-159.
76. *Prusowski tryptyk ontologiczny („Cienie” – „Sen” – „Nic nie ginie!”)*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza”, Rok VII (XLIX) 2014 (Warszawa), s. 129-145 [wydany w 2015].
77. *Odwieczne prawdy, dylematy etyczne i radykalizm społeczny w „Ponad śnieg bielszym się stanę” Żeromskiego*, w: *Żeromski. Piękno i wolność. Studia, idea i układ tomu* Jarosław Ławski, pod red. Anny Janickiej, Iwony E. Rusek i Grzegorza Czerwińskiego, Wydawnictwo Prymat, Białystok-Rapperswil 2014-2015, s. 155-171.
78. *Zniechęcenie, metamorfoza, transgresja. Doświadczenie wojny w powieściach pierwszego roku niepodległości*, w: *Przed i po. Wielka Wojna w literaturach Europy Środkowej i Wschodniej*, pod red. Hanny Gosk i Ewy Paczoskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, s. 123-138.

## Prace złożone do druku:

### 2011

1. Hasło *MODERNIZM* do: *Słownik polskiej krytyki literackiej lat 1764-1918*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa.

### 2012

2. *Perspektywa antyfeministyczna czy apologia kobiecości – czyli co wynika z lektury „Emancypantek” Prusa i „Oziminy” Berenta?*, w: *Życie i twórczość Bolesława Prusa z perspektywy 100 lat*, pod red. Jakuba A. Malika, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin.

### 2013

3. *Komediantka – nierządnicą – rewolucjonistką. Kreacje kobiet wyemancypowanych w prozie modernistycznej*, w: *Przemiany formuły emancypacji kobiet od XVIII wieku do dwudziestolecia międzywojennego*, pod red. Anny Janickiej i Barbary Olech, UwB, Białystok.

### 2014

4. *Dramat czytany – dramat oglądany. O adaptacjach scenicznych „Sułkowskiego” i „Ponad śnieg bielszym się stanę” S. Żeromskiego (za życia twórcy)*, w: *Literatura w obszarach innych sztuk. Problemy metodologiczne*, pod red. Z. Trzaskowskiego, P. Rosińskiego, M. Bator, UJK, Kielce.
5. *„Służący światła”. O „Promieniu” Żeromskiego raz jeszcze*, w: *Stefan Żeromski. Kim był, kim jest?*, pod red. Zdzisława Jerzego Adamczyka, Andrzeja Dąbrowskiego i Grażyny Borkowskiej, Kielce.
6. *Lwowski epizod biografii Gustawa Daniłowskiego*, w: *Język polski i polonistyka w Europie wschodniej: przeszłość i przyszłość*, Lwów.
7. *Rok 1914 w twórczości Gustawa Daniłowskiego, Andrzeja Struga i Wacława Sieroszewskiego*, w: *Kielce – rok 1914*, Kielce.

### 2015

8. *Informacyjny nadmiar i niedobór – dylematy edytora dramatów Żeromskiego*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, Poznań.
9. *Stefan Żeromski, Sułkowski. Ponad śnieg bielszym się stanę*, oprac. Grażyna Legutko, w: tegoż *Pisma zebrane*, pod red. Zbigniewa Golińskiego, t. 21, Seria trzecia: *Dramaty*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa.
10. *Peregrynacje w czasie i przestrzeni. Wokół baśni i legend Henryka Sienkiewicza*, „Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego”.
11. *Więzi, paralele, animozje. O relacjach Daniłowskiego z Żeromskim*, w: *Stefan Żeromski i inni. Literatura wobec wyzwań czasu*, pod red. Marii J. Olszewskiej i Moniki Gabryś, Lublin, Wydawnictwo UMCS.
12. *Pojęcie modernizmu w młodopolskiej krytyce literackiej*, w: *Światopoglądy modernizmu*, pod red. Katarzyny Badowskiej, Wydawnictwo UŁ, Łódź.
13. *Nad „Notatkami do pamiętników” Władysława Daniłowskiego*, w: *Syberia infernalna – syberyjskie przestrzenie intymne*, pod red. Małgorzaty Cwenk, Wydawnictwo KUL, Lublin.
14. *Raduski – Granowski – Rudomski. Trzy drogi nawrócenia bohaterów Żeromskiego*, w: *Nawrócenie. Łaska – Tajemnica – Doświadczenie*, pod red. Grzegorza Głęba i Stefana Radziszewskiego, Wydawnictwo KUL, Lublin.
15. *Wczesny modernizm w demonicznej odsłonie* [rec. książki *Maski i demony wczesnego modernizmu*, Gabrieli Matuszek], „Pamiętnik Literacki”.
16. *Od apologii do konwersji. Początek Wielkiej Wojny w optyce pisarzy-legionistów*, w: *Ad Personam... Małopolska we wspomnieniach i historiografii*, księga poświęcona prof. dr. hab. Adamowi Massalskiemu, pod red. Janusza Detki i Waldemara Kowalskiego, Kielce.
17. *Sieroszewski redivivus* [rec. książki Andrzeja Sieroszewskiego *Wacława Sieroszewskiego żywot niespokojny*], „Literatura Ludowa. Dwumiesięcznik Naukowo-Literacki”, Wrocław.